

Corona Kurzfilm (Arbeitstitel)

von

Robin Leeb

29. März 2020  
First Draft

Made in Highland

*Tag X der Quarantäne durch den Ausbruch des SARS-CoV-2, der COVID-19, kurz Corona, verursacht. Vor einigen Wochen hat die österreichische Bundesregierung einschneidende Maßnahmen gesetzt, um die Pandemie so gut wie möglich zu unter Kontrolle zu bringen. Das öffentliche Leben befindet sich auf einem Minimum und ist nur noch ein Schatten seines selbst. Alle müssen aufgrund der Ausgangsbeschränkungen zuhause bleiben.*

### **Charaktere**

*Hugo (23): Protagonist  
Der Name HUGO ist nur ein Platzhalter.  
Änderungen sind möglich.*

*Als Plansequenz filmen?  
Alles als POV Shot filmen? --> zwangsläufig  
Plansequenz*

1

## **I/T SCHLAFZIMMER - MORGEN**

1

HUGO schläft gerade in seinem Bett. Der Wecker seines Mobiltelefons läutet. Er spielt keinen üblichen Klingelton sondern ein Lied.

*[[Vorläufig: Is Everybody Going Crazy? von Nothing But Thieves. Mit Intro von Song beginnen und dann auf Refrain schneiden.]]*

Nach ein einigen Sekunden, in denen HUGO mit dem Schlaf kämpft und versucht, den Wecker zu ignorieren, rafft er sich auf und schaltet den Wecker aus. Die Musik verstummt schlagartig.

HUGO setzt sich langsam auf in seinem Bett auf und rutscht dann zum Bettrand. Neben dem Bett steht eine Flache mit Wasser. Er trinkt ein paar Schlucke.

HUGO steht auf, steckt sein Mobiltelefon in die linke Hosentasche und geht zum Fenster. Direkt dahinter befindet sich ein Balkon. Er schiebt den Vorhang auf die rechte Seite und blickt aus dem Fenster. Es wird gerade erst Tag. Auf der gegenüberliegenden Straßenseite ist ein Mehrparteienhaus in einer Häuserschlucht zu sehen.

HUGO geht einen Schritt zurück um das Fenster öffnen zu können. Es sind nur einzelne Autos zu hören. Er stützt sich auf dem Fensterbrett ab. Er atmet tief durch.

*Teil der Einstellung: Tracking Shot.*

HUGO greift aus dem Fenster und nach links um eine kleine Stehleiter, die an der Mauer lehnte, hervorzuziehen. Er stellt die Leiter auf. Anschließend klettert er aus dem Fenster, indem er sich zuerst auf das Bett stellt und dann mit dem anderen Bein auf die Leiter. Er klettert die Leiter hinunter.

## 2 A/T BALKON - MORGEN

2

HUGO geht hinter der Leiter vorbei und nach links. In der Mitte des Balkons befinden sich zwei Gartenstühle und ein Tisch. Auf dem Tisch liegt ein Buch.

HUGO bleibt auf Höhe der Gartenmöbel stehen schaut und blickt die Straße hinauf und hinab.

HUGO setzt sich auf den rechten der beiden Sessel *[[rechts in Richtung der Straße gesehen, links in Blickrichtung Mauer]]*. Er nimmt das Buch und beginnt zu lesen.

HUGO wird nach ein paar Sekunden lesen unruhig. Er kann sich offensichtlich nicht konzentrieren und ist auch sichtlich genervt. Er legt das Buch weg und nimmt sein Mobiltelefon aus seiner Hosentasche.

HUGO drückt etwas auf seinem Telefon *[[wählt eine Nummer beziehungsweise einen Namen aus seinen Kontakten aus]]* und hält sich das Telefon ans Ohr.

HUGO  
(erfreut, die andere Person  
zu hören)  
Morgen. Wie geht's?

HUGO wartet auf die Antwort der anderen Person.

HUGO  
Ja, bei mir auch. Gibt's was  
neues?

Andere Person am Telefon antwortet.

HUGO  
(schmunzelt kurz, danach  
traurig)  
Du mir auch. Und ich dich auch,  
Schatz.

Die andere Person antwortet wieder. HUGO streift sich mit der Hand, in der er nicht das Telefon hält, durch die Haare und stützt dann den Kopf auf der Hand ab.

HUGO  
Ich hoff nicht. Aber... aber ich  
glaub, ein paar Wochen schon  
noch.

Wieder wartet HUGO die Antwort seines Gesprächspartners ab.

HUGO  
Ja, genau. Gut, dann bis später.  
Tschüss.

HUGO legt sein Telefon wieder auf den Tisch.

HUGO wirkt jetzt nachdenklich. Er beißt auf die Unterlippe und beginnt mit einem Fuß zu wippen.

*Teil der Einstellung: Tracking Shot.*

HUGO steht anschließend auf. Er macht einen entschlossenen Eindruck.

Er geht zügig zur Leiter und klettert wieder in das Schlafzimmer.

KEIN SCHNITT. PLANSEQUENZ!

3

### I/T SCHLAFZIMMER - MORGEN

3

HUGO geht ans andere Ende des Zimmers, wo eine Akustik-Gitarre steht. Ein Kapodaster ist auf dem zweiten Bund.  
[[Kommt auf das Lied an.]]

Er nimmt die Gitarre und Stift und Papier von Schreibtisch, der gleich daneben ist und setzt sich auf den Bettrand.

HUGO beginnt ein paar Akkorde zu spielen.

[[Vorschlag für eine I V vi IV Akkordabfolge:

1 - etwas Ed Sheeran mäßiges in D Dur (transponiert durch Kapodaster am zweiten Bund in C)

Cadd9, Gmaj7, Am, F

2 - „Jazz-Akkorde“ auf der A-Saite zupfen

Cmaj7, Fsus2, Gm7, D#7]]

Danach fängt er an, ein etwas aufzuschreiben, das wie ein Songtexte und Notizen zu Akkorden aussieht.

HUGO Wechselt immer wieder zwischen Spielen und schreiben.